

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.02.03  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История русской литературы первой половины XIX века  
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	23,75	23,75
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Рабочую программу составил(и):

доцент, д. пед. наук, профессор Сомова Л.А.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

---

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.**

**УТВЕРЖДЕНО**

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»  
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

### 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов-филологов знания о закономерностях литературно-исторического процесса в России первой половины XIX века.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Введение в литературоведение», «История литературы Древней Руси и XVIII века».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «История русской литературы второй половины XIX века», «История русской литературы XX века», «Филологический анализ текста», «Методика преподавания литературы».

### 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-12. Готов к анализу и обсуждению с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	ПК-12.1 Демонстрирует знание основных произведений русской и зарубежной литературы	Знать: - основные произведения русской литературы; - пути и способы построения жизненной позиции на основе базовых национальных ценностей, сформированных отечественной духовной традицией
		Уметь: - передавать обучающимся знания об основных произведениях русской литературы
		Владеть: - приемами приобщения обучающимся к образцам жизненного поведения на основе базовых национальных ценностей, сформированных отечественной духовной традицией
	ПК-12.2 Осуществляет анализ и обсуждение с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	Знать: - тенденции в развитии науки о литературе; - особенности восприятия словесных текстов и их функционирования.
		Уметь: - интерпретировать художественный текст в целостности его структурных составляющих и с учётом разнообразия его оценок
		Владеть: - системой теоретических и практических умений и навыков,

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		обеспечивающих работу с художественным производением, - навыками общения с разновозрастной аудиторией

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 1	Общая характеристика литературы первой половины XIX века	4	2	-		
	Сам 1	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 1	4	1	-		Запись ответов в рабочей тетради
	ПрЗ 1	Литературные журналы и объединения первой половины XIX века	4	2	6		Доклады с презентациями
	Лек 2	Особенности классицизма и романтизма	4	2	-		
	Сам 2	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 2	4	1	-		Запись ответов в рабочей тетради
	ПрЗ 2	Драматическое искусство первой половины XIX века	4	2	6		Ответы на вопросы дискуссии
	Лек 3	Творчество К.Н. Батюшкова	4	2	-		
	Сам 3	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 3, подготовка докладов	4	1	-		Запись ответов в рабочей тетради
	ПрЗ 3	Жанровое своеобразие поэзии К.Н. Батюшкова (филологический анализ одного из стихотворений)	4	2	6		

<b>Модуль (раздел)</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Наименование тем занятий (учебной работы)</b>	<b>Семестр</b>	<b>Объем, ч.</b>	<b>Баллы</b>	<b>Интерактив, ч.</b>	<b>Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)</b>
	Лек 4	Творчество В.А. Жуковского	4	2	-		
	Сам 4	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 4	4	1	-		Запись ответов в рабочей тетради
	ПрЗ 4	Сравнительный анализ стихотворения Жуковского «Я музу юную бывало» и стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»	4	2	6		Доклады с презентациями
	Лек 5	Поэзия Е.А. Баратынского	4	2	-		
	Сам 5	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 5,6	4	1	-		Запись ответов в рабочей тетради, читательский дневник
	ПрЗ 5	Стихотворение Баратынского «Признание» как мини-роман	4	2	6		
	Лек 6	Творчество А.С. Грибоедова	4	2	-		
	ПрЗ 6	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	4	2	6	2	Ответы на вопросы дискуссии

<b>Модуль (раздел)</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Наименование тем занятий (учебной работы)</b>	<b>Семестр</b>	<b>Объем, ч.</b>	<b>Баллы</b>	<b>Интерактив, ч.</b>	<b>Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)</b>
	Лек 7	Творчество А.С. Пушкина: лирика	4	2	-		
	Сам 6	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 7,8	4	1	-		Тест
	ПрЗ 7	Творчество А.С. Пушкина: проза и драмы	4	2	6	2	Ответы на вопросы практического занятия, читательский дневник
	ПрЗ 8	Поэты пушкинского круга	4	4	6		Доклады
	Лек 8	Творчество М.Ю. Лермонтова: лирика	4	2	-		
	Сам 7	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию 9,10	4	1	-		Запись ответов в рабочей тетради, читательский дневник
	ПрЗ 9	Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: жанровое и художественное своеобразие	4	2	6	2	Ответы на вопросы дискуссии
	ПрЗ 10	Творчество Н.В. Гоголя: поэма «Мертвые души» и драматические произведения	4	2	6		

<b>Модуль (раздел)</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Наименование тем занятий (учебной работы)</b>	<b>Семестр</b>	<b>Объем, ч.</b>	<b>Баллы</b>	<b>Интерактив, ч.</b>	<b>Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)</b>
	Сам 8	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическим занятию 11, конспекты лекций	4	1	-		Доклады, рефераты
	ПрЗ 11	Творчество Н.В. Гоголя: петербургские повести	4	2	6		Запись ответов в рабочей тетради, доклады
	Сам 9	Самостоятельное изучение материала	4	1	-		Запись ответов, рабочей тетради, доклады
	ПрЗ 12	Петербургские повести Гоголя	4	2	6		Тест, доклады
	Сам 11	Самостоятельное изучение материала: подготовка к практическому занятию	4	1	-		Запись ответов в рабочей тетради
	ПрЗ 13	Идейно-художественное содержание комедий Гоголя	4	2	6		Тест
	Сам 12	Самостоятельное изучение материала: подготовка к практическому занятию	4	1	-		Тест, доклады
	ПрЗ 14	«Мертвые души» Гоголя: актуальное прочтение	4	2	6		Записи в рабочей тетради



Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	ПрЗ 15	Традиции русской литературы первой половины девятнадцатого века в произведениях современных авторов	4	2,75	6		
	Сам 13	Самостоятельное изучение материала: подготовка к практическому занятию	4	10	-		Записи в рабочей тетради, доклады
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	4	2	100	-	Итоговый тест
	Псщ	Посещаемость	4	-	10	-	-
	ПА	Промежуточная аттестация	4	0,25	-	-	-
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	<b>100</b>		

#### Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2.

## **5. Образовательные технологии**

Курс «История русской литературы первой половины XIX века» разработан на основе информационных технологий. Итоговое тестирование по проводится через Центр тестирования ТГУ (банк тестовых заданий включает 500 задания). По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний. Балльно-рейтинговая система предполагает получение зачета по итогам тестирования по модулям (среднее арифметическое по результатам итогового тестирования – 60 баллов), по итогам выполнения заданий на практических занятиях и заданий для самостоятельной работы (всего 100 баллов).

На практических занятиях используются следующие технологии: традиционного обучения с элементами информационных и интерактивных технологий, эвристический и проблемный методы с элементами визуализации при объяснении нового материала, практические упражнения, технология развития критического мышления (организация учебного процесса, при котором студенты, анализируют, развивают, применяют получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков.

Формы обучения – лекция, семинар-дискуссия, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание.

Методы обучения – наглядные, словесные, практические, эвристическая беседа.

Интерактивные формы: лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.

При самостоятельной работе учащихся следует опираться на междисциплинарные связи, на знания, полученные в процессе изучения общих гуманитарных и специальных курсов; учитывать особенности социально-исторического и культурного развития рассматриваемой эпохи.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

### ***Методические указания по подготовке к практическому занятию***

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения необходимой учебной и исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны рассматриваемой проблемы. К плану каждого занятия прилагается список исследовательской литературы, рекомендуемый для подготовки поставленных вопросов.

### ***Методические указания по подготовке к дискуссии***

Дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

На семинаре-дискуссии преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений. Поведение преподавателя при заслушивании ответов, выступлений обучаемых должно быть демократичным, т.е. следует всегда предоставлять возможность обучаемым полностью высказать свои мысли, не прерывая без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос преподаватель должен попытаться предоставить возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель должен сам сформулировать ответ.

Затем преподаватель организует дискуссию, для чего предоставляет возможность обучаемым сделать анализ и критические замечания по сделанному выступлению, а также предложить им изложить свой вариант ответа.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов.

При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Преподаватель должен уделить его рассмотрению большее внимание и отвести для этого больше учебного времени.

Преподаватель должен учить обучаемых четкому, краткому, логически последовательному, конкретному изложению своих мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

#### ***Методические рекомендации к подготовке доклада***

Изложение темы реферата/доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Актуальность темы заключается в формулировании важных аспектов данной проблемы, способности самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные, умении работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал.

Важную роль играет степень раскрытия сущности вопроса, то есть соответствие содержания теме доклада, полнота и глубина знаний по теме; обоснованность способов и методов работы с материалом а также умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Большое внимание следует уделять обоснованность выбора источников, умение привлекать наиболее известные работы по теме исследования, в том числе журнальные публикации.

В процессе написания работы и подготовки выступления с докладом в необходимо продемонстрировать владение нормами современного русского языка, терминологией, а также мультимедийными технологиями (презентация).

Требования к оформлению реферата, на основе которого строится доклад:

1. Объем – 12-15 страниц, 10 слайдов презентации.
2. Текст печатается через 1,5 межстрочных интервала шрифтом TimesNewRoman размером №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине. Номера страниц проставляются в нижней части листа.

Формой итогового контроля является экзамен. Приведенный вариант вопросов по всему курсу поможет студенту при самостоятельной подготовке сориентироваться в обширном материале, акцентировать внимание на наиболее существенном. Одни вопросы, как правило, носят общий, теоретический характер, другие предполагают рассмотрение конкретного литературного явления, творчество отдельных авторов и лирических произведений.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ПК-12	Тестовые задания. Вопросы к экзамену. Заполнение графы «Библиографическое описание» в читательском дневнике.

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Тестовые задания

**Вопрос 1.** Полемика между «Беседой любителей русского слова» и «Арзамасом» велась по вопросам:

**Варианты ответа:**

- а) литературных жанров
- б) политических воззрений
- в) тем и проблем литературы
- г) литературного языка

**Вопрос 2.** Литературные общества, в деятельности которых активно участвовал А.С. Пушкин:

**Варианты ответа:**

- а) «Арзамас»
- б) «Беседа любителей русского слова»
- в) «Зеленая лампа»
- г) «Союз благоденствия»

**Вопрос 3.** Соответствие произведения и имени персонажа произведений А.С. Пушкина:

**Варианты ответа:**

- |                            |            |
|----------------------------|------------|
| а) «Гаврилиада»            | 1) Алеко   |
| б) «Цыганы»                | 2) Гавриил |
| в) «Руслан и Людмила»      | 3) Наина   |
| г) «Бахчисарайский фонтан» | 4) Гирей   |

**Вопрос 4.** Произведения А.С. Пушкина, в которых Петр I фигурирует как действующее лицо:

**Варианты ответа:**

- а) «Полтава»
- б) «Капитанская дочка»
- в) «Пиковая дама»
- г) «Медный всадник»

**Вопрос 5.** Характеристики романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

**Варианты ответа:**

- а) открытость фабулы
- б) симметрия композиции
- в) завершенность
- г) дидактичность

**Вопрос 6.** Поэма А.С. Пушкина «Граф Нулин» вводит в поэтическую сферу:

**Варианты ответа:**

- а) прозы жития
- б) романтической иронии
- в) лирические отступления
- е) «юмора здравого рассудка»

### **7.2.2. Структура читательского дневника**

#### **1. Читательский дневник должен включать:**

1. Краткие сведения об авторе произведения и название направления, к которому относится его творчество.
2. Фабульный пересказ произведения конкретного автора из списка литературы для обязательного прочтения.

#### **2. Критерии оценки:**

«Зачтено» - доступная (свободная) форма обоих пунктов условия заполнения читательского дневника; способность быстро и точно находить нужную информацию по содержанию художественного текста;

«Не зачтено» - отсутствие читательского дневника; непродуктивность его при ответе на вопросы по содержанию художественного текста.

### **7.2.3. Перечень дискуссионных тем для практических занятий**

#### **Практическое занятие № 14**

**1. Тема:** Творчество Н.В. Гоголя.

#### **2. Вопросы для дискуссии:**

1. Начало творческого пути писателя. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
2. Петербургские повести Н.В. Гоголя: проблематика и поэтика.
3. Комедия «Ревизор»: своеобразие драматургического конфликта.
4. Поэма «Мёртвые души»: коллизия и смысл.
5. «Мёртвые души» в русской критике.

#### **3. Критерии оценки:**

5 баллов: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение, выступление с докладом;

4 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала;

1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия.

### **7.2.4. Доклад**

#### **Практическое занятие № 14**

## 1. Перечень тем к докладу

Практическая № 4: Творчество Н.В. Гоголя:

№ п/п	Темы рефератов
1.	Петербургская тема в творчестве Н.В. Гоголя.
2.	Принципы сатирического изображения в творчестве Н.В. Гоголя.
3.	Н.В. Гоголь-публицист

## 2. Критерии оценки:

- 5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- 4 балла – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- 3 балла – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты и отсутствует вывод.

Все баллы умножаются на 2, если к докладу прилагается презентация

## Темы письменных работ

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен учебным планом

## 7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№ п/п	Вопросы к экзамену (зачету, зачету с оценкой)
1	Общая характеристика литературы XIX века: её специфические особенности, основные темы, проблема художественного метода и периодизация.
2.	Символизм как литературное направление и его характеристика
3.	Классицизм как литературное направление и его характеристика
4.	Романтизм как литературное направление и его характеристика
5.	«Повесть о Петре и Февронии» и романы о любви XIX века.
6.	Особенности развития драматургии в литературе первой половины XIX века.

7.	Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и развитие поэзии в первой половине XIX века.
8.	Эволюция жанра трагедии и комедии в творчестве драматургов XVIII и XIX века.
9.	Литературные объединения и кружки в начале XIX века.
10.	Традиции басенного творчества: от Сумарокова и Тредиаковского - к Крылову
11.	Исторические предпосылки русского романтизма, «психологический романтизм» школы В.А. Жуковского и «гражданский романтизм» поэтов декабристской ориентации.
12.	Разработка жанров дружеского послания и элегии в поэзии К.Н. Батюшкова.
13.	Поэтика басен И.А. Крылова.
14.	Русская романтическая проза первой трети XIX века (автор по выбору).
15.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: художественное своеобразие, оценка в критике, значение комедии в истории русской литературы.
16.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
17.	Философско-религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина.
18.	Тема «Петра Великого» в творчестве А.С. Пушкина.
19.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в контексте творчества поэта.
20.	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
21.	Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов»: историзм и народность.
22.	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: поэтика драматического цикла.
23.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
24.	Философско-религиозные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
25.	Романтическая эстетика и жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова (произведение по выбору).
26.	Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: система образов, проблематика, особенности психологизма.
27.	История создания и жанрово-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
28.	Идейно-художественное своеобразие драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
29.	«Повести Белкина» А.С. Пушкина как начало русской реалистической прозы.
30.	Идейно-художественное своеобразие прозы А.С. Пушкина 30-х гг. («Дубровский», «Капитанская дочка»).
31.	Эстетические взгляды А.С. Пушкина, его критика и публицистика.

32.	Традиции и новаторство комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
33.	Сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя
34.	Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
35.	Контраст между мечтой и действительностью в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя
36.	Гуманистическая проблематика в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
37.	Особенности сатирического изображения в комедиях Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба».
38.	Замысел «Мертвых душ» Н.В. Гоголя как «национальной поэмы»: проблема жанра и роль лирических отступлений.
39.	Своеобразие образной системы поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
40.	«Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: жанр и проблематика книги, отклики современников.
55	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: «Скупой рыцарь» и «Пир во время чумы»
56	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: «Моцарт и Сальери»
57	«Евгений Онегин»: жанровое своеобразие. Онегинская строфа»
58	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
59	Сравнительный анализ двух произведений сходной тематики А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (произведения на выбор)
60	Сравнительный анализ двух произведений сходной тематики (автор и произведения на выбор)

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения Промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
4	Зачет с оценкой	«отлично»	85-100 баллов
		«хорошо»	70-84 балла
		«удовлетворительно»	55-69 баллов
		«неудовлетворительно»	0-54 баллов



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Кременцов Л. П.	Русская литература XIX века. 1801–1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 7-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-89349-757-1.	Учебное пособие	2022	ЭБС "Лань"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Кириллина О. М.	Русская литература	Учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
2	Карманова О. А.	Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX в.	Учеб.-метод. комплекс	2019	ЭБС «Лань»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-612)	Стол (моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья